

女子高生知財部長 野々立知納子の 知財な日常

第11条：
発明なんだから当然だよな！
技術的思想
制作：湘浜高校知的財産部
(仮)

その通りですよ先生。
私の絵はこんなです。

じゃあ、私の背中に
ポスターを貼ったのは
誰なのかしら？

発明の話で
ごまかそう。

ところで、LLCCは
発明の1つ目の条件を
満たしていて良かったね。

詳しく言うと、発明というためには
同じ条件なら同じ結果になるという
「反復可能性」が必要なんだよ。

タハハ……

ハッハッハッ

知財部参上！
この頭にピンと
来たら1-3

確かに全然
違うわね。

蒔田先生、誤解ですよ。
野々立はこんなに絵が
上手くありません。

きつと真犯人は、いつも
ジャージの上に白衣を着て
ベレーを被っている奴ですよ。

まずい、何とか話を
そらさないとい……

絵が上手いといえば
ウチのクラスにも
漫研の子がいたわね。

でも、4つの条件を
全部満たさないと、
発明じゃないからな。よしっ、ピンピン頭！
2つ目の条件を教えてよ。

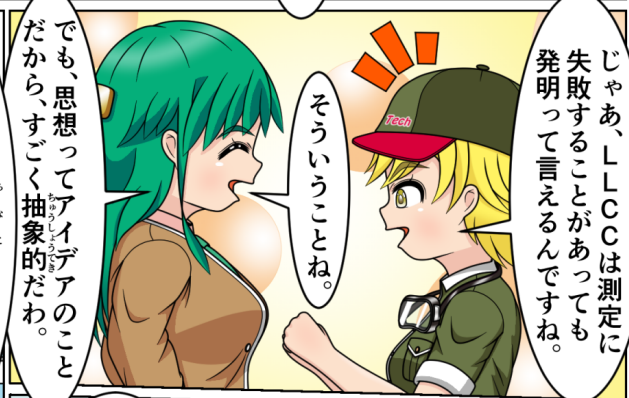
おうっ！

えっ、何なのそれ？
もっと聞かせてよ★

知財の話になると
すぐ夢中になりやがる
ちよろい小娘だぜ……

もちろん！ 2つ目の条件は、
「技術的思想」であることなの。

まあ、「技術」っていうのは
一定の目的を達成するための
具体的な手段のことだよな。





例えば、この漫画は美術ちゃんが描いているわけだけど、絵を上手く描くコツってなあに？

ふむ、まあ色々あるがな。

それに、「コツ」も発明とは言わないよ。

この人形は芸術的だけど何か技術的なことができるわけじゃないもんな。



まず、こういう絵画や彫刻みたいな「美術作品」は発明とは言わないの。

あ？ ベレーを叩くの？



ナルホド。コツには反復可能性が無いから、発明とは言えないのね。

でも、ピンピン髪は立派になったわよ。

……とはなりませんよね。絵を描くコツを教わっても皆が上手く描けるはずありません。



人物を描くときのコツは、その特徴を際立たせることだね。

知納子を描くときは、そのピンピン髪だよ。

これで私も令和の北斎さ★

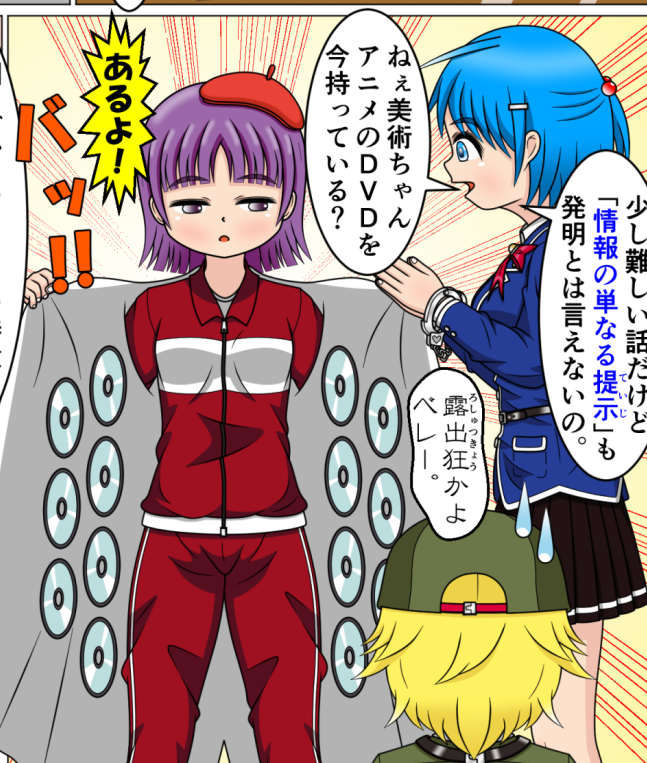
よし、コツを教わったから私も絶対絵が上手く描けるよ！



つまり、映像や音声に特徴があるにせよそれはアニメ作品としての特徴であって技術的な特徴じゃないってことか。

えっ、この作品ってアニメ化するの？ 企画中だよ★

例えば、このDVDの特徴はあくまでも収録されているアニメ作品なんだよね。



少し難しい話だけど「情報の単なる提示」も発明とは言えないの。

ねえ美術ちゃんアニメのDVDを今持っている？

露出狂かよベレー！

あるよ！

